

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Уваровщинская  
средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
методического совета  
МБОУ «Уваровщинская сош»  
Протокол от 17.08.2016 г.  
№ 1



Утверждаю:  
Директор МБОУ  
«Уваровщинская сош»  
Е.Н. Хохлова  
Приказ от 17.08.2016 г.  
№ 194

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Умелые ручки»**

Возраст детей 5 – 6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Пахомова Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Кирсановский район, 2015 г.

### Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Уваровщинская средняя общеобразовательная школа» Кирсановского района
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ручки»
3. Ф.И.О., должность составителя	Пахомова Елена Николаевна, педагог дополнительного образования, воспитатель
4. Сведения о программе:	Модифицированная
4.1. Нормативная база:	Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» Устав МБОУ «Уваровщинская сош»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеобразовательная
4.6. Возраст обучающихся	5 - 6 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
5. Рецензенты и авторы отзывов	Хохлова Е.Н. директор школы Ермошина О.И. методист МБУ ДО Центр детского творчества
6. Заключение методического совета	Протокол заседания № 1 от 17.08.2016 года

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р и иных нормативных правовых документов.

Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, индивидуальности, развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

**Актуальность** работы по развитию художественного творчества детей старшего дошкольного возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

**Новизной и отличительной особенностью** программы “Приобщение детей к художественному и ручному труду и развитие творческих способностей детей” является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

**Необходимость** в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет.

**Сроки реализации программы:** 1 год.

Состав постоянный, неоднородный.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей: принимаются все желающие.

Программа общим объемом 36 часа изучается в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раза в неделю во второй половине дня по 1 академическому часу (25 мин).

**Содержание работы.**

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении группы, дошкольного учреждения, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть четко фиксировано, оно во многом зависит от того, делается работа всей группой или же делается детьми одной возрастной группы. Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели – развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами. При проведении анализа работы использовать различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

### **Принципы построения педагогического процесса.**

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

### **Методы и приемы обучения.**

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

### **Этапы работы.**

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

- 1 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 2 этап - обучение приемам изготовления.
- 3 этап - изготовление поделок.

### **Цель .**

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

### **Задачи обучения:**

#### *Образовательные:*

- Обучать детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе;
- обучать технологии изготовления различных изделий из бумаги, ткани, природного и бросового материалов;
- овладеть различными видами работ с изделиями из бумаги, ткани, природного и бросового материалов;

#### *Развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус;

- развивать воображение, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию трудолюбия, терпения, аккуратности, стремлению доводить начатое дело до конца;
- создать условия для воспитания у ребенка культуры поведения, правильной самооценки, умений общаться со сверстниками и работать в коллективе.

**Ожидаемые результаты и способы проверки:**

В результате прохождения программного материала обучающиеся

*Должны знать:*

- правила техники безопасности;
- некоторые приёмы преобразования материалов;
- основные правила склеивания;
- приёмы лепки.

*Должны уметь:*

- экономно и рационально расходовать материалы;
- создавать сувениры из природного и других материала.

*Должны приобрести навыки:*

- самостоятельной работы с различными материалами.

**Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная в сентябре, итоговая в мае).

**Условия реализации программы**

*Материально-техническая база:*

- комната для занятий (столы);
- образцы поделок;
- рабочий материал.

*Внешние условия:*

- организация выставок.

**Перечень используемого рабочего материала:**

1. Пластилин.
2. Доски для лепки.
3. Цветной картон.
4. Цветная бумага.
5. Клей.
6. Краски – гуашь.
7. Альбомы для рисования.
8. Пуговицы.
9. Карандаши цветные.
10. Ножницы.
11. Цветные иллюстрации

12. Текстильный матер
13. Береста
14. Природный материал (шишки, жёлуди и т. д)
15. Маркеры
16. Карандаши, фломастеры.
17. Нитки

**Учебный план**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Умелые ручки»**

Наименование разделов, тем	Количество часов:			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение в образовательную программу	1		1	Начальная диагностика
2. Работа с тканью	3	1	2	Выставка
3. Работа с бумагой и картоном	4	1	3	Выставка
4. Работа с поролоном	2	1	1	Выставка
5. Работа с корой	2	1	1	Выставка
6. Работа с кожей, нитками	6	1	5	Выставка
7. Работа с пухом, ватой	2		2	Выставка
8. Работа с пластилином	4	1	3	Выставка
9. Работа с природным материалом	7	1	6	Выставка
10. Работа с бросовым материалом	4	1	3	Выставка
11. Мониторинг	1		1	Итоговая диагностика
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

**Содержание учебного плана**

*1. Раздел. Введение в образовательную программу (1 ч)*

*Практика (1 ч). Начальная диагностика на начало учебного года.*

*2. Работа с тканью (3ч)*

Теория (1ч). Знакомство с тканью.

Практика(2ч). Самостоятельное изготовление поделок из ткани.

*3. Работа с бумагой и картоном(4ч)*

Теория (1ч). Знакомство с различными видами бумаги  
Практика (3ч). Самостоятельное изготовление поделок детьми

*4. Работа с поролоном (2ч).*

Теория (1ч). Знакомство с поролоном и инструментами, необходимыми для работы.  
Практика (1ч). Самостоятельная работа детей

*5.Работа с корой (2ч)*

Теория (1ч). Обучение детей с работой с деревом и корой  
Практика (1ч). Самостоятельная деятельность детей

*6.Работа с кожей, нитками(6ч).*

Теория (1ч). Знакомство с кожей и приёмами работы  
Практика (5ч). Самостоятельное изготовление поделок детьми

*7. Работа с пухом, ватой(2ч).*

Практика (2ч). Самостоятельное изготовление поделок детьми

*8. Работа с пластилином(4ч).*

Теория (1ч). Знакомство с новыми приёмами с пластилином  
Практика (3ч). Самостоятельная работа детей

*2.Работа с природным материалом (7ч)*

Теория (1ч). Знакомство с природным материалом (шишки, жёлуди, листья, травы, ветки и т.д.)  
Практика (6ч). Самостоятельное изготовление поделок.

*10. Работа с бросовым материалом(4ч)*

Теория (1ч). Обогащать знание детей о разнообразии бросового материала и его использование при изготовлении поделок.  
Практика (3ч). Самостоятельная работа детей.

### Методическое обеспечение программы

Раздел	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение в образовательную	Беседа, Инструктаж,	<i>Словесные методы:</i> беседа <i>Наглядные методы:</i> иллюстрации,	Начальная диагностика



программу	практическая работа	поделки <i>Техническое оснащение:</i> ножницы, клей природный материал, цветной картон. Инструктаж по ТБ.	
Работа с тканью	НОД	<i>Словесные методы:</i> беседа <i>Наглядные методы:</i> Поделки из ткани, А, Н. Малышева, Н. В. Ермолаева «Аппликация в детском саду»; <i>Техническое оснащение:</i> ножницы, ткань, клей, степлер, авторучка	Выставка
Работа с бумагой	НОД	<i>Словесные методы:</i> сюрпризные моменты, беседа, чтение х/л <i>Наглядные методы:</i> рассматривание образцов аппликаций <i>Техническое оснащение:</i> цветной картон, цветная бумага, клей, салфетки	Выставка
Работа с поролоном	НОД	<i>Словесные методы:</i> беседа <i>Наглядные методы:</i> рассматривание поделок из поролон <i>Техническое оснащение:</i> поролон, ножницы, маркеры, гуашь.	Выставка
Работа с корой	НОД	<i>Словесные методы:</i> беседа <i>Наглядные методы:</i> Рассматривание образцов поделок из природного материала <i>Техническое оснащение:</i> кора, пластилин, клей, сухие ветки	Выставка
Работа с кожей	НОД	<i>Словесные методы:</i> беседа, чтение х/л <i>Наглядные методы:</i> рассматривание образцов изображений, иллюстраций <i>Техническое оснащение:</i> пуговице нитки, ткань, степлер, клей.	Выставка
Работа с пухом, ватой	НОД	<i>Словесные методы:</i> беседа <i>Наглядные методы:</i> рассматривание образцов изображений, иллюстраций <i>Техническое оснащение:</i> вата, цветная бумага, клей, пух, степлер, картон	Выставка
Работа с пластилином	НОД	<i>Словесные методы:</i> беседа, чтение х/л <i>Наглядные методы:</i> рассматривание образцов изображений <i>Техническое оснащение:</i> пластилин, стеки, проволока, пластиковая палочка	Выставка
Работа с природным материалом	НОД	<i>Словесные методы:</i> беседа, чтение х/л <i>Наглядные методы:</i> экскурсия, рассматривание образцов аппликации, иллюстраций	Выставка

		<i>Техническое оснащение:</i> клей, ножницы, сухие листья, семена, сухоцветы	
Работа с бросовым материалом	НОД	<i>Словесные методы:</i> беседа <i>Наглядные методы:</i> рассматривание образцов изображений, иллюстраций <i>Техническое оснащение:</i> клей, фольга, пустое куриное яйцо, пластилин, пуговицы, бросовый материал, ножницы	Выставка
Мониторинг			Итоговая диагностика

### Литература, используемая педагогом:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Двести лучших игрушек из бумаги и картона» Лада 2007;
2. Ильин И.С., Ильин С.Д. «Оригами. Лучшие модели» Мир книги 2010г.;
3. «Делаем сами» - ежемесячный журнал;
- 4 « Самоделкин» - ежемесячный журнал;
- 5 «Дошкольное воспитание» - журнал 1995-1999, 2000-2005, 2006-2008 гг.;
- 6 Демина И.П. «Поделки из природных материалов», Смоленск «Русич», 2001 г.;
7. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. « Аппликация в детском саду» Академия развития Ярославль 2010г.
8. «Очумелые ручки» - телепередача «Пока все дома»;
9. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги» Просвещение 1992г,
10. Сокалова С.В. «Оригами для дошкольников» Санкт – Петербург Детство – пресс 2003г

### Литература, используемая родителями:

1. «Делаем сами» - ежемесячный журнал;
- 2 « Самоделкин» - ежемесячный журнал;
3. «О задачах художественного воспитания» Просвещение 1992г,

### Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru>
2. <http://www.detskiysad.ru>
3. <http://vosпитatel.com.ua>